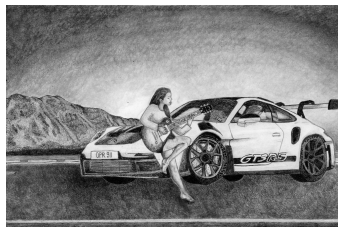
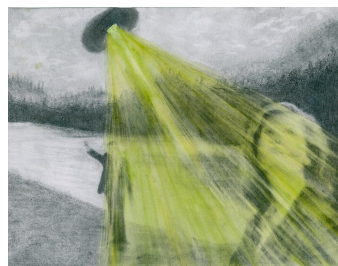




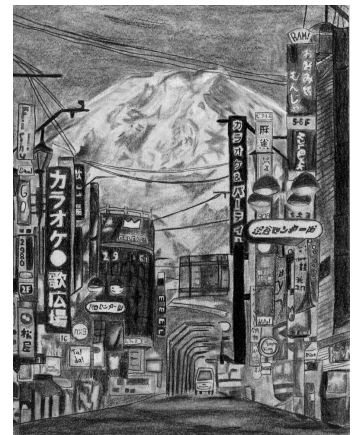
Isabelle Christie, Spring 2025



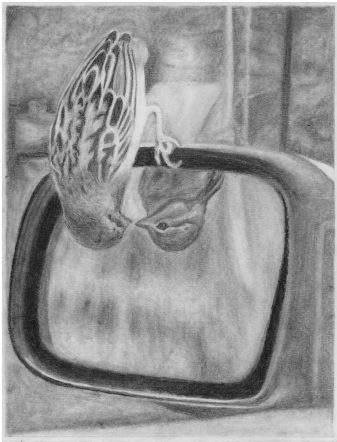
Julia Hann, Spring 2025



Bridget Gray, Spring 2025



Jainerex Adajar, Spring 2025



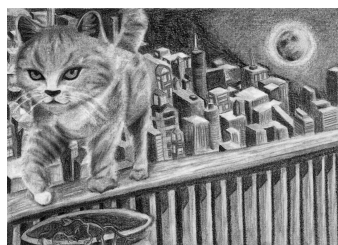
Esja Nener, Spring 2025



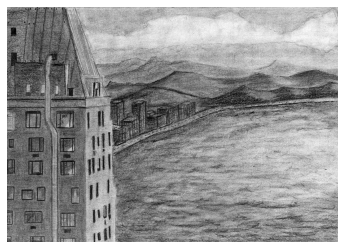
A McKeane, Spring 2025



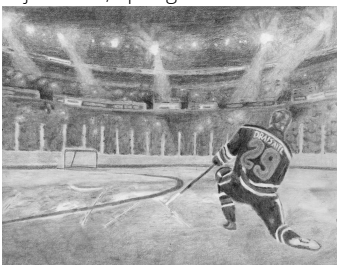
Danielle Brown, Spring 2025



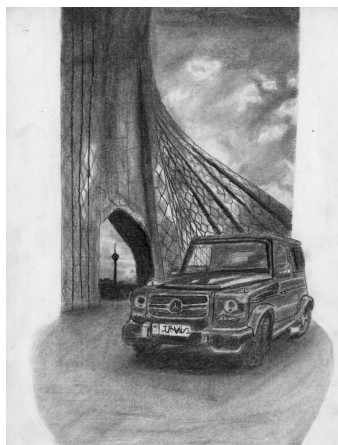
Sarah Martin, Spring 2025



Ram Dandu, Spring 2025



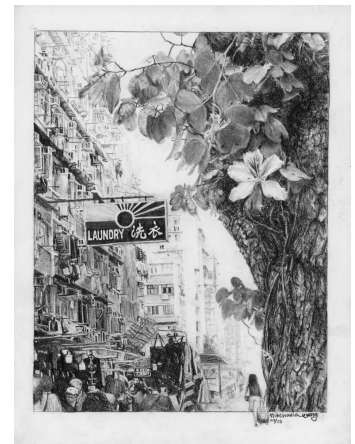
Luke Ryan, Spring 2025



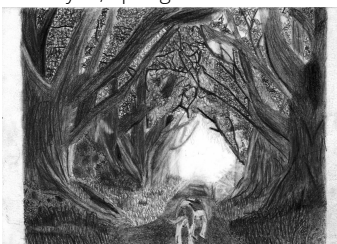
Arvin Kiyabi, Spring 2025



Lily Crooks, Spring 2025



Mischaela Wong, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



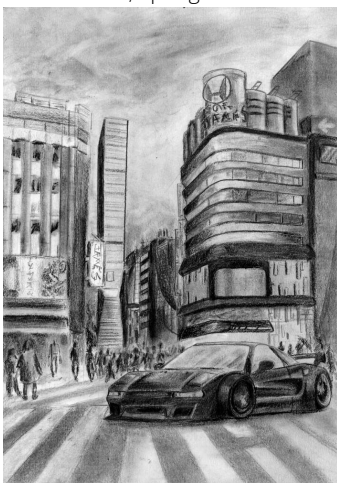
Eunsol An, Spring 2025



Paityn Fownes, Spring 2025



Lana Cvetkovic, Spring 2025



James Clark, Spring 2025



Stephanie Connor, Spring 2025

Depth Drawing

____ Blurry backgrounds

____ Combining photos

____/10 Idea development
Developed so far: ____

____/10 Progress & goals

Criteria for your finished Depth Drawing:

Technique: Shading & detail
Shape, contour, smoothness, gradients

Technique: Sense of depth
Changing detail & contrast for near/far

Composition
Complete, full, finished, balanced

Depth drawing evaluation & Creating your artwork step-by-step

ઊંડાઈ રેખાંકન મૂલ્યાંકન અને
તમારા આર્ટવર્કને પગલું-દર-
પગલાં બનાવો

Shading, proportion & detail: Proportion, contour, deep black colours, smoothness, and blending.
શેડિંગ, પ્રમાણ અને વિગત: પ્રમાણ, સમોચ્ચ, ઊંડા કાળા રંગો, સરળતા અને સંમિશ્રણ.

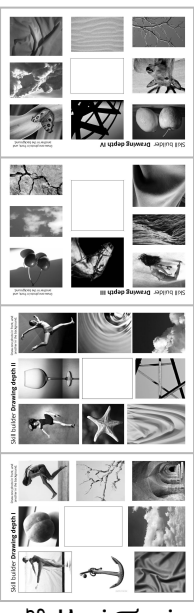
Sense of depth: Changing focus, contrast, size, and perspective.
ઊંડાણની ભાવના: ફોકસ, કોન્ટ્રાસ્ટ, કદ અને પરિપેક્ષ્ય બદલવું.

Composition: Complete, full, balanced, and non-central.
રચના: સંપૂર્ણ, સંતુલિત અને બિન-કેન્દ્રીય.

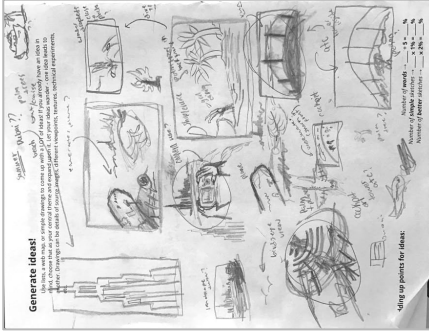
- 1. Practice **drawing blurs** to show depth.
ઊંડાઈ બતાવવા માટે અસ્પષ્ટતા દોરવાની પ્રેક્ટિસ કરો.



- 2. Practice drawing **two photos put together**.
બે ફોટા એકસાથે દોરવાની પ્રેક્ટિસ કરો.



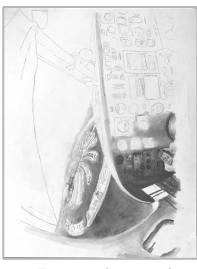
- 3. Generate a **large number** of ideas that you **could combine**.
મોટી સંખ્યામાં વિચારો જનરેટ કરો જેને તમે જોડી શકો.



- 4. Choose the **best ideas** and possible **combinations**.
શ્રેષ્ઠ વિચારો અને સંભવિત સંયોજનો પસંદ કરો.



- 7. Draw a **rough copy**.
રફ નકલ દોરો.



- 8. Optionally make a digital **collage**.
વૈકલ્પિક રીતે ડિજિટલ કોલાજ બનાવો.



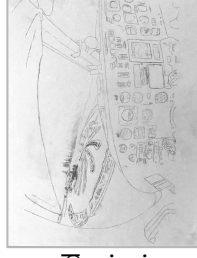
- 12. Keep looking at your **reference photos** for improvement, and write a **goal**.
સામેના તીક્ષ્ણ, ઉચ્ચ કોન્ટ્રાસ્ટ ભાગો પર જાઓ અને ધ્યેય લખો.



- 5. Collect **photographs** and **alternates** that you could **combine** for your ideas.
ફોટોગ્રાફ્સ અને વૈકલ્પિક વસ્તુઓ એકત્રિત કરો જેને તમે તમારા વિચારો માટે જોડી શકો.



- 9. Trace a **light outline** and write a **goal**.
પ્રકાશ રૂપરેખા ટ્રેસ કરો અને ધ્યેય લખો.



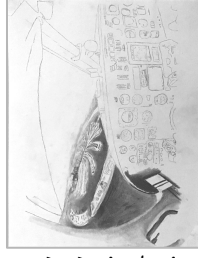
- 13. Keep moving between the **front and background** to **connect** them, and write a **goal**.
તેમને જોડવા માટે આગળ અને પૃષ્ઠભૂમિ વચ્ચે આગળ વધતા રહો અને એક ધ્યેય લખો.



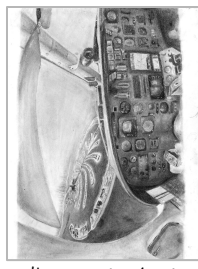
- 6. Make **thumbnails**, putting photos together in a **non-central** composition.
બિન-કેન્દ્રીય રચનામાં ફોટાને એકસાથે મૂકીને થંબનેલ્સ બનાવો.



- 10. Start with the **darkest, blurry** parts in the **background**, and write a **goal**.
પૃષ્ઠભૂમિમાં સૌથી ઘાટા, અસ્પષ્ટ ભાગો સાથે પ્રારંભ કરો અને એક ધ્યેય લખો.



- 14. Keep **building up layers** of drawing to refine it, and write a **goal**.
તેને રિફાઇન કરવા માટે ફોટોગ્રાફના સ્તરો બનાવવાનું ચાલુ રાખો અને ધ્યેય લખો.



Depth drawing goal-setting

____/10

ઊંડાઈ રેખાંકન લક્ષ્ય-સેટિંગ

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to create a **sense of depth**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

દરેક વર્ગના અંતે, કૃપા કરીને આગલા વર્ગ માટે તમારો ધ્યેય લખવા માટે સમય કાઢો, તમારી આર્ટવર્ક તમારી તકનીકી ચિત્ર કુશળતા, ઊંડાણની ભાવના બનાવવાની ક્ષમતા અને તમે કેટલી સારી રીતે સંતુલિત, બિન-કેન્દ્રીય રચના બનાવી રહ્યા છો તેના આધારે ચિહ્નિત કરવામાં આવશે. . તમારું લક્ષ્ય પસંદ કરતી વખતે આ માપદંડોને ધ્યાનમાં રાખો.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

ચોક્કસ બનો: તમે તમારા ચિત્રના કયા ભાગો પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરી રહ્યાં છો? આ કરવા માટે તમારે કયા ચિત્ર કૌશલ્યની સૌથી વધુ જરૂર છે?

- | | |
|--|---|
| → What should be improved and where :
શું સુધારવું જોઈએ અને ક્યાં: | <i>"Look for more detail in the shadows of the trees"</i>
"વૃક્ષોના પડછાયાઓમાં વધુ વિગત માટે જુઓ" |
| → What should be improved and where :
શું સુધારવું જોઈએ અને ક્યાં: | <i>"I need to lower the contrast in the sky"</i>
"મારે આકાશમાં વિપરીતતા ઘટાડવાની જરૂર છે" |
| → What can be added and where :
શું ઉમેરી શકાય છે અને ક્યાં: | <i>"I should add some trees in front of the lake"</i>
"મારે તળાવની સામે કેટલાક વૃક્ષો ઉમેરવા જોઈએ" |
| → What you can do to catch up :
પકડવા માટે તમે શું કરી શકો: | <i>"I need to take my drawing home this weekend.</i>
"મારે આ સપ્તાહના અંતે મારું ડ્રોઈંગ ઘરે લઈ જવાની જરૂર છે." |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

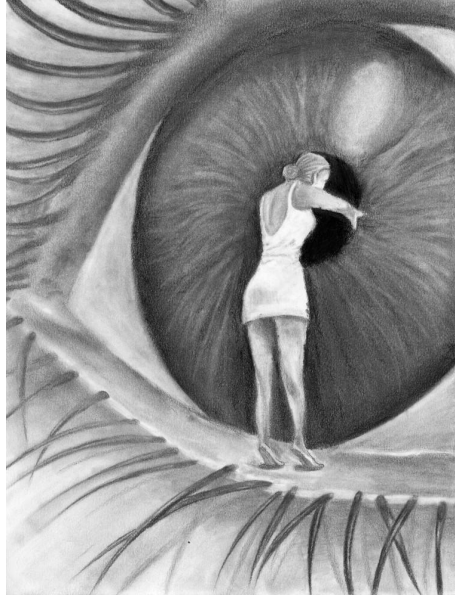
7.

8.

The depth drawing all time hall of fame



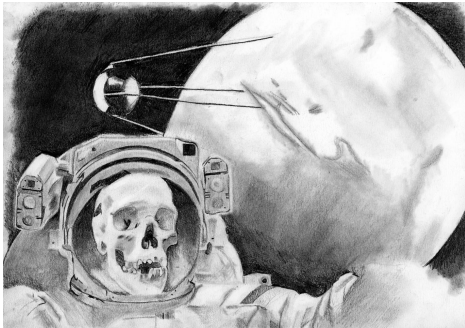
Sarah Regan, Fall 2018



Henry Patel, Spring 2019



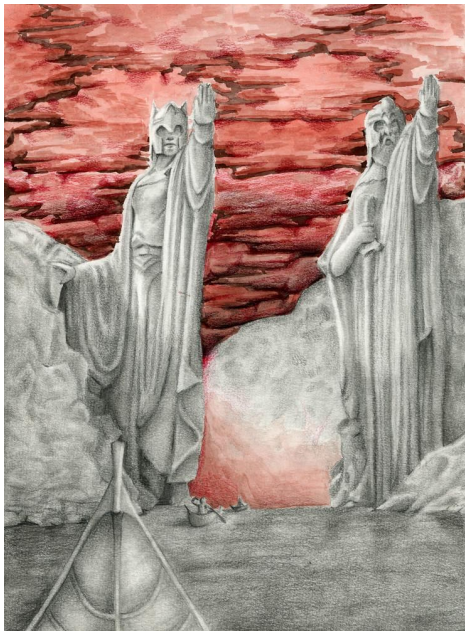
Anna Wuensch, Spring 2020



Dylan Smith, Spring 2018



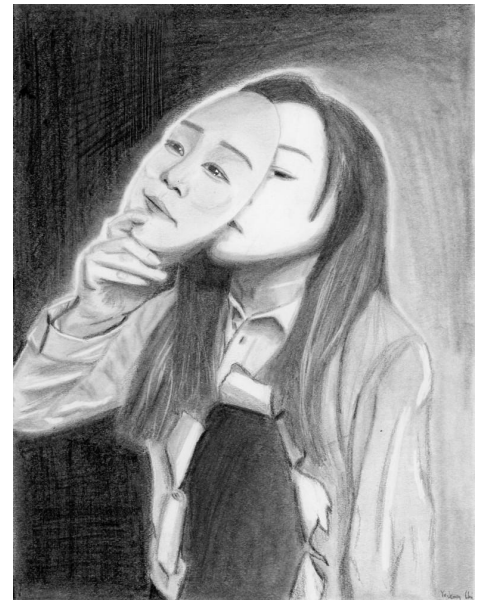
Lungta Boyce, Fall 2019



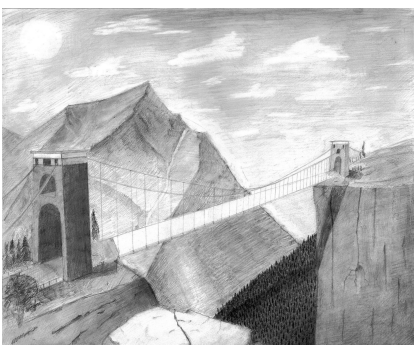
Hayden Coyle, Fall 2017



Edie Ford, Fall 2016



Choi Yoojeong, Spring 2017



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



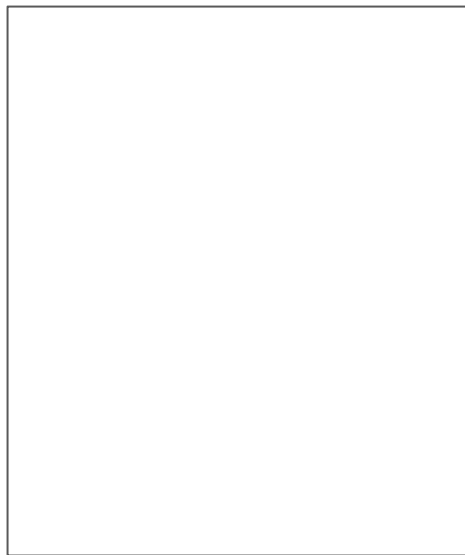
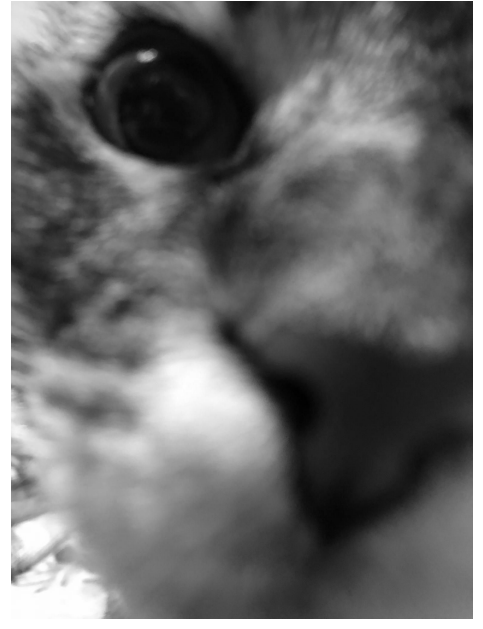
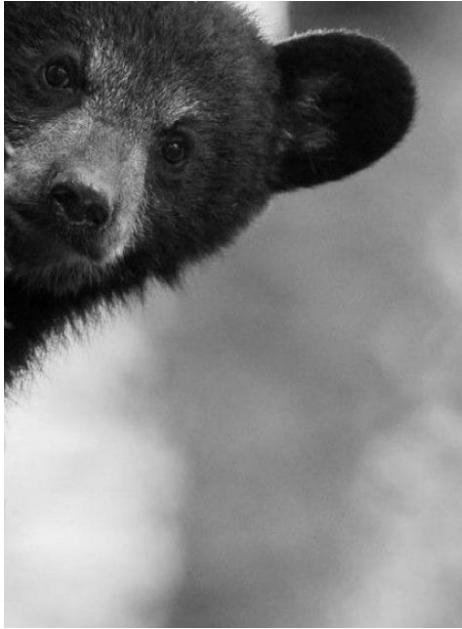
Linda Yu, Spring 2013

Vocabulary for the Depth Drawing

ઊંડાણ ડ્રોઇંગ માટે શબ્દભંડોળ

atmospheric perspective વાતાવરણીય પરિપ્રેક્ષ્ય	making things that are far away seem blurred and less contrasty દૂરની વસ્તુઓને અસ્પષ્ટ અને ઓછી વિરોધાભાસી બનાવે છે
background પૃષ્ઠભૂમિ	the part of an artwork that is far away એક આર્ટવર્કનો ભાગ જે દૂર છે
blending મિશ્રણ	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another ડ્રોઇંગમાં: પ્રકાશથી ઘેરા ગ્રે સુધીનું મિશ્રણ; પેઇન્ટિંગમાં: એક રંગથી બીજા રંગમાં મિશ્રણ
blurring details અસ્પષ્ટ વિગતો	making small things have less detail so they seem far away નાની વસ્તુઓ બનાવવાની વિગતો ઓછી હોય છે જેથી તે દૂર લાગે
central composition કેન્દ્રીય રચના	an arrangement where the most important thing is in the middle એક વ્યવસ્થા જ્યાં સૌથી મહત્વની વસ્તુ મધ્યમાં હોય
composition રચના	the arrangement of things in an artwork આર્ટવર્કમાં વસ્તુઓની ગોઠવણી
contrast કોન્ટ્રાસ્ટ	the difference between the lights and darks લાઇટ અને અંધારામાં તફાવત
creativity સર્જનાત્મકતા	ideas that are useful, unique, and insightful વિચારો કે જે ઉપયોગી, અનન્ય અને સમજદાર છે
cropping ક્રોપિંગ	cutting off part of a picture ચિત્રનો ભાગ કાપી નાખવો
decreasing contrast ઘટાડાનો કોન્ટ્રાસ્ટ	making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away લાઇટ અને અંધારિયા વચ્ચેનો તફાવત નાનો બનાવે છે જેથી વસ્તુઓ વધુ કાદવ અને દૂર દેખાય
depth ઊંડાઈ	the sense that some things are near and others are far away એ અર્થમાં કે કેટલીક વસ્તુઓ નજીક છે અને અન્ય દૂર છે
idea development વિચાર વિકાસ	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas એક પ્રક્રિયા જેનો ઉપયોગ ઉપયોગી, સમજદાર અને અનન્ય વિચારો બનાવવા માટે થાય છે
increasing contrast વધતો કોન્ટ્રાસ્ટ	making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near લાઇટ અને અંધારા વચ્ચેની રેન્જને મોટી બનાવવી જેથી વસ્તુઓ વધુ તીવ્ર અને નજીક દેખાય
insightful insightful	something that shows deep thinking કંઈક કે જે ઊંડા વિચાર દર્શાવે છે
non-central composition બિન-કેન્દ્રીય રચના	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle એવી વ્યવસ્થા જ્યાં સૌથી મહત્વની વસ્તુ મધ્યમાં નથી
perspective પરિપ્રેક્ષ્ય	using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth ત્રાંસા રેખાઓનો ઉપયોગ કરીને કે જે ઊંડાણની વાસ્તવિક ભાવના બનાવવા માટે એકરૂપ થાય છે
rotating ફરતી	turning a picture to a new angle ચિત્રને નવા ખૂણા પર ફેરવવું
sharpening details વિગતોને તીક્ષ્ણ બનાવવી	making small things have more detail so they seem close up નાની વસ્તુઓ બનાવવાની વધુ વિગત હોય છે જેથી તે નજીક લાગે
thumbnail drawings થંબનેલ રેખાંકનો	small drawings that are used to develop the composition of an artwork નાના રેખાંકનો કે જેનો ઉપયોગ આર્ટવર્કની રચના વિકસાવવા માટે થાય છે
unique અનન્ય	something that is rare, or one-of-a-kind કંઈક કે જે દુર્લભ છે, અથવા એક પ્રકારનું છે
zooming in/zooming out ઝૂમ ઇન/ઝૂમ આઉટ	making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out) ચિત્રને નજીક (ઝૂમ ઇન) અથવા વધુ દૂર (ઝૂમ આઉટ) બનાવવું

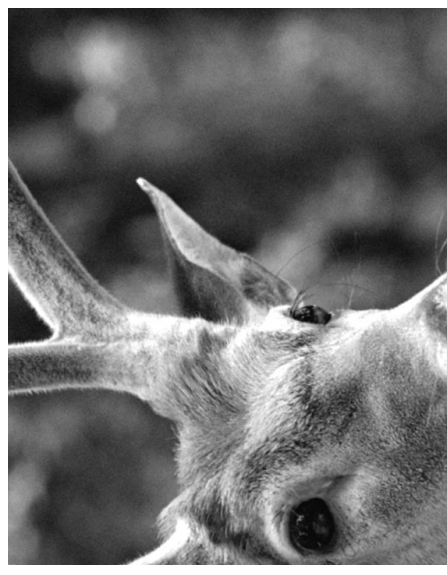
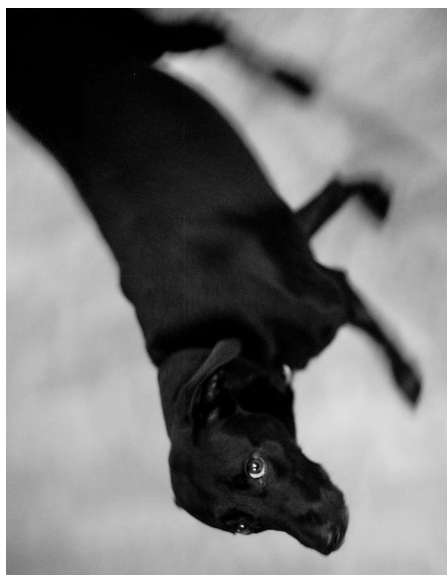
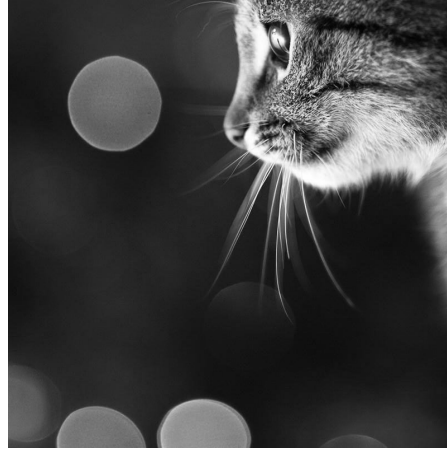
Skill builder



Skill builder

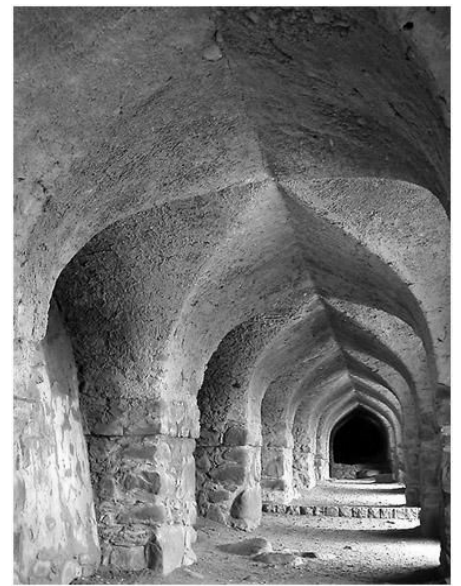
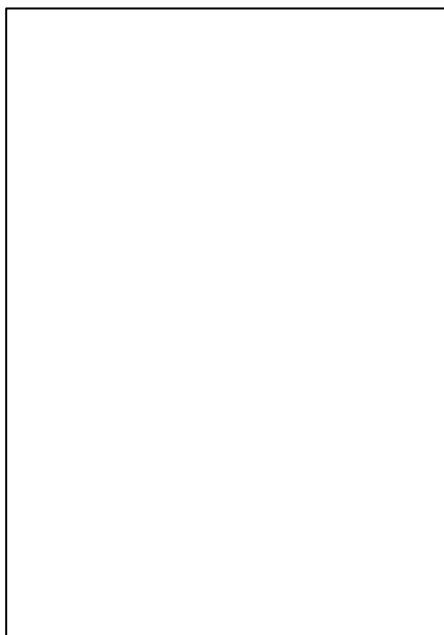
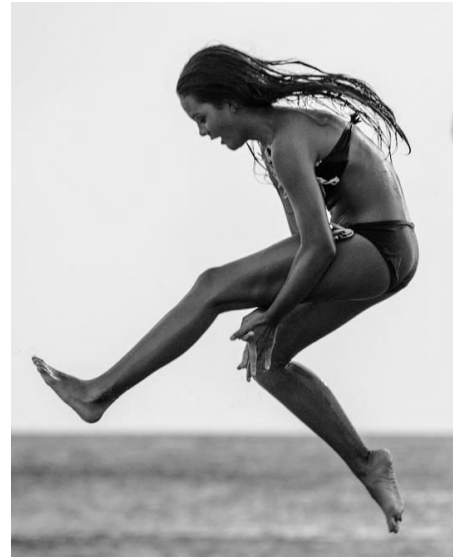


Drawing blurs II



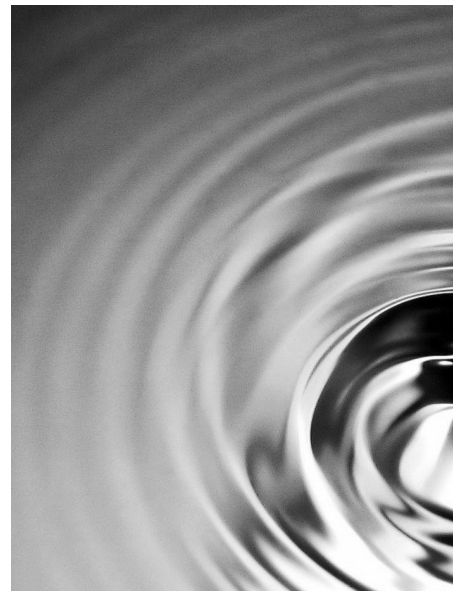
Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.



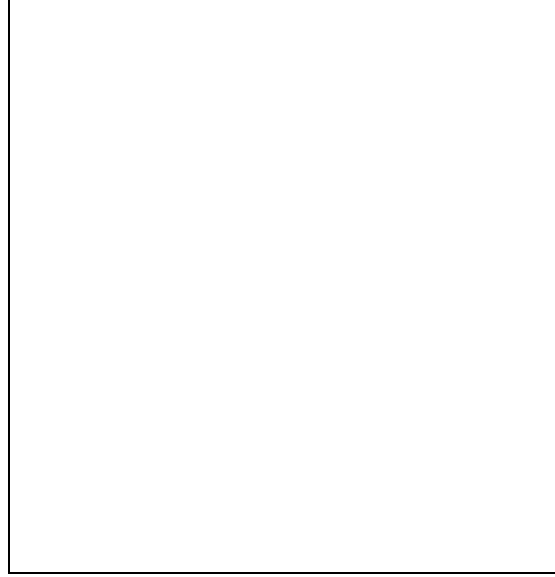
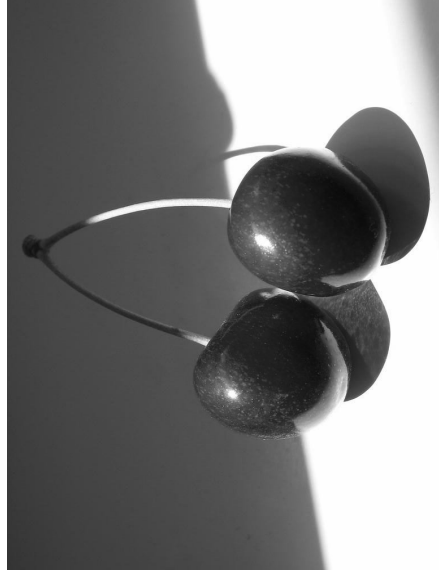
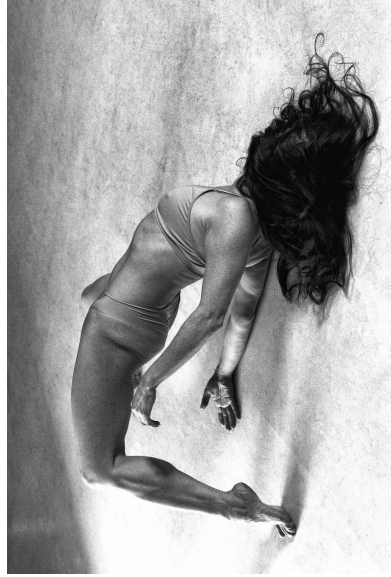
Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



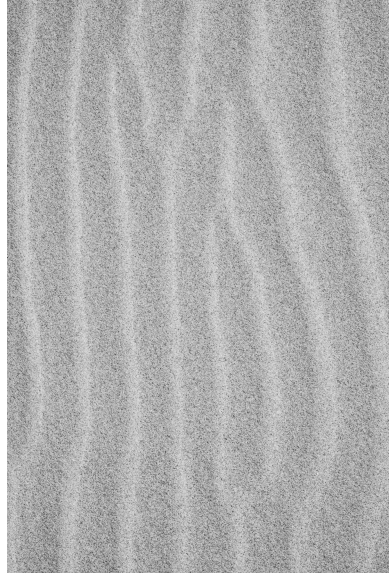
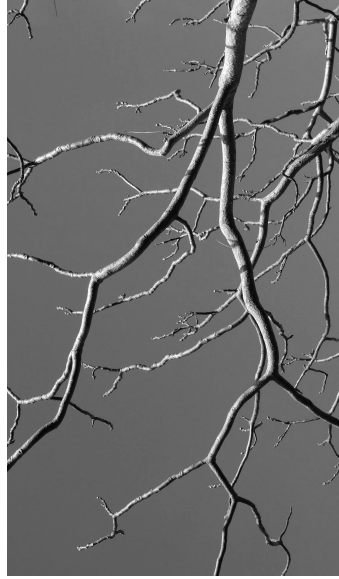
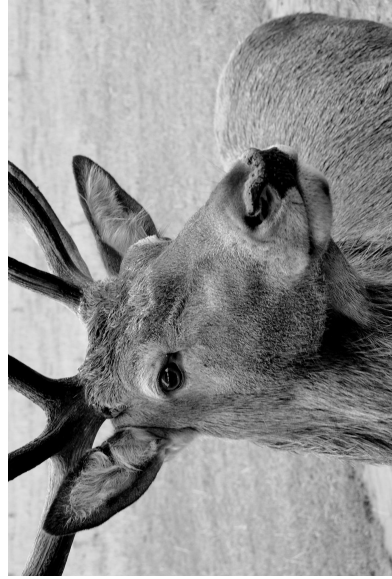
Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.

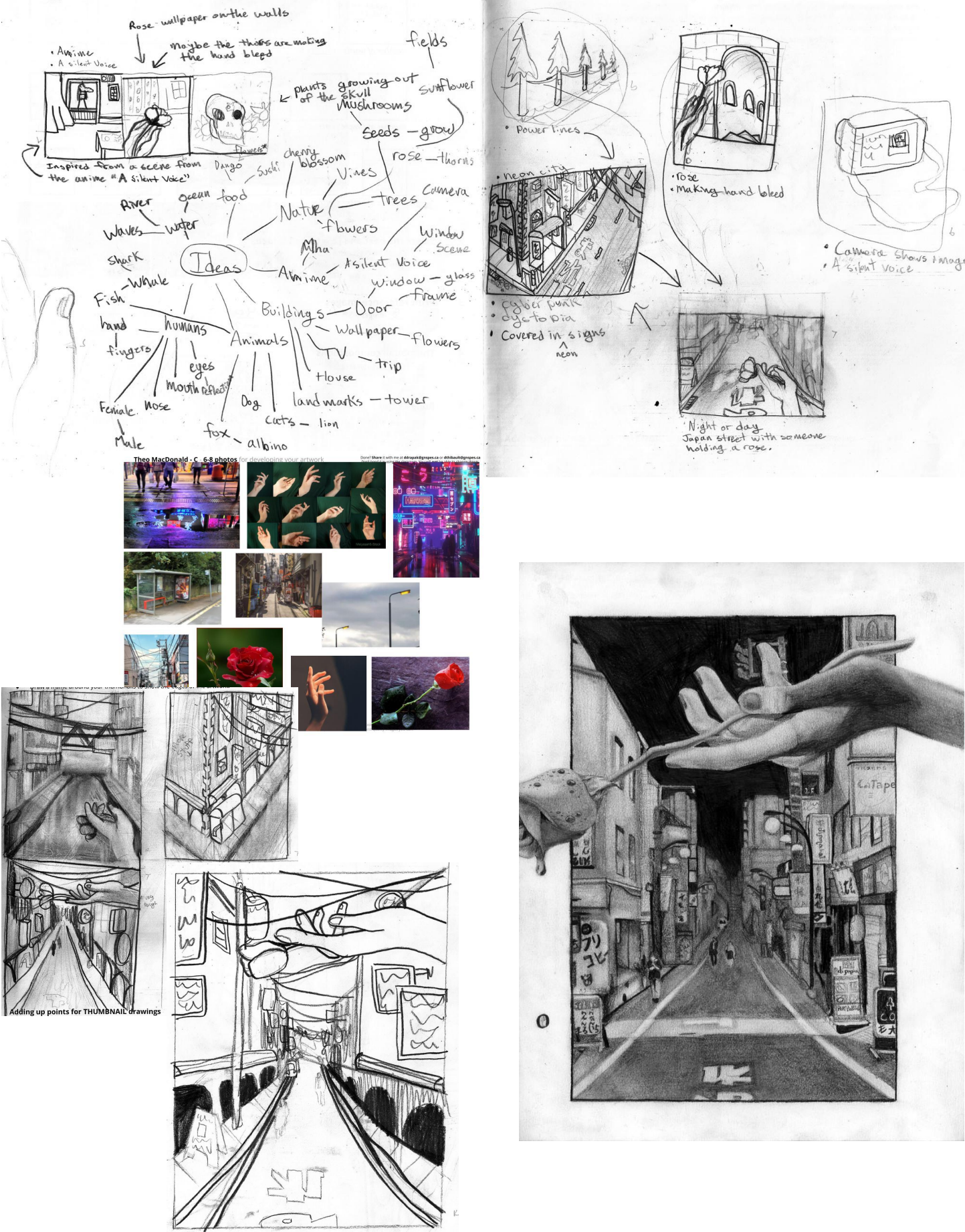


Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.

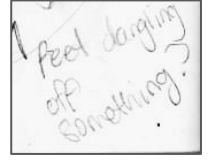
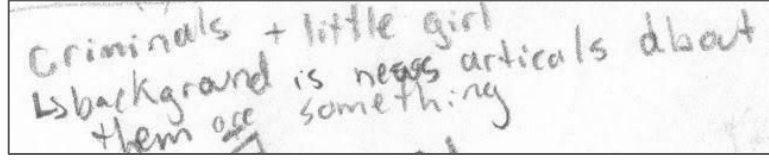
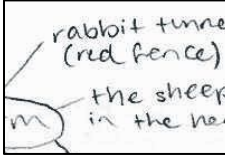


Development of Theo MacDonald's depth drawing



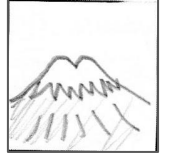
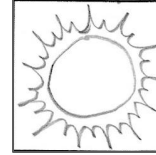
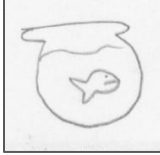
1 Generate ideas / વિચારો બનાવો

maximum of 50%/મહત્તમ 50%



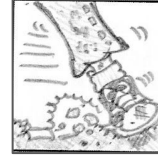
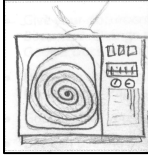
Number of **words**/શબ્દોની સંખ્યા → ____ ÷ 3

= ____ %



Number of **simple** sketches/સરળ સ્કેચની સંખ્યા → ____ × 2%

= ____ %



Number of **better** sketches/વધુ સારા સ્કેચની સંખ્યા → ____ × 4%

= ____ %

2 Select the best and join together ideas / શ્રેષ્ઠ પસંદ કરો અને વિચારો સાથે જોડાઓ

Circle the **best** ideas/શ્રેષ્ઠ વિચારોને વર્તુળ કરો

Circled/પ્રદક્ષિણા = □ 5%

Link into **groups** of ideas/વિચારોના જૂથોમાં લિંક કરો

Linked/લિંક કરેલ

= □ 5%

3 Print reference images / સંદર્ભ છબીઓ છાપો

maximum of 8 images

images/છબીઓ ____ × 5%

= ____ %

4 Thumbnail compositions / થંબનેલ રચનાઓ

maximum of 10 thumbnails

+1 thumbnail for rough collage/રફ કોલાજ માટે +1 થંબનેલ

= □ 8%

thumbnails/થંબનેલ્સ ____ × 8%

= ____ %

5 Rough copy / રફ નકલ

great quality+/ઉત્તમ ગુણવત્તા+

drawing/રેખાંકન ____ × 25%

= ____ %

Total / કુલ = ____ %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

નોંધ: જો તમે ઇન્ટરનેટ પરથી કોઈ ચિત્ર કોપી કરો છો, તો તમારો માર્ક ઘટીને 25% થઈ જશે.

Generate ideas / વિચારો પેદા કરો

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

ઘણા બધા વિચારો સાથે આવવા માટે સૂચિઓ, વેબ નકશા અથવા સરળ રેખાંકનોનો ઉપયોગ કરો! જો તમારી પાસે પહેલેથી જ કોઈ વિચાર છે, તો તેને તમારી કેન્દ્રિય થીમ તરીકે પસંદ કરો અને તેના પર વિસ્તૃત કરો તમારા વિચારોને ભટકવા દો - એક વિચાર બીજા તરફ દોરી જાય છે. રેખાંકનો એ સ્રોતની છબીઓ, જુદા જુદા દૃષ્ટિકોણ, ટેક્સચર, તકનીકી પ્રયોગો વગેરેની વિગતો હોઈ શકે છે.

Adding up points for ideas / વિચારો માટે પોઈન્ટ ઉમેરી રહ્યા છીએ

Number of **words** / શબ્દોની સંખ્યા → ____ ÷ 3 = ____ %

Number of **simple** sketches / સરળ સ્કેચની સંખ્યા → ____ × 2% = ____ %

Number of **better** sketches / વધુ સારા સ્કેચની સંખ્યા → ____ × 4% = ____ %

Select the best

શ્રેષ્ઠ પસંદ કરો

Draw circles or squares around your best ideas
તમારા શ્રેષ્ઠ વિચારોની આસપાસ વર્તુળો અથવા ચોરસ દોરો

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%

☐ તમે શ્રેષ્ઠ 3-7 વિચારો પસંદ કર્યા છે = 5%

Link the best into groups

શ્રેષ્ઠને જૂથોમાં જોડો

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together
તમારા શ્રેષ્ઠ વિચારોને જૂથોમાં જોડવા માટે ડેશ અથવા રંગીન રેખાઓ દોરો જે
એકસાથે સારી રીતે કાર્ય કરી શકે

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

☐ તમે લીટીઓ = 5% સાથે શ્રેષ્ઠ વિચારો સાથે જોડાયા છો

Print references / સંદર્ભો છાપો

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
છ સંદર્ભ છબીઓ છાપો જેથી તમે તમારા આર્ટવર્કના પડકારરૂપ ભાગોનું ચોક્કસ અવલોકન કરી શકો અને તમારા પોતાના ફોટોગ્રાફ્સ લેવાનું અને તેનો ઉપયોગ કરવાનું પ્રાધાન્ય છે, પરંતુ છબી શોધ પણ સારી છે.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
તમને જે ચિત્ર મળે છે તેની નકલ કરશો નહીં. વિચાર એ છે કે તમારી પોતાની આર્ટવર્ક બનાવવા માટે સ્રોત છબીઓને સંપાદિત કરો અને જોડો. જો તમે ફક્ત ચિત્રની નકલ કરો છો, તો તમે ચોરી કરી રહ્યા છો અને તમારા વિચાર જનરેશન માટે અને તમારા અંતિમ આર્ટવર્કમાં સર્જનાત્મકતાને સંડોવતા કોઈપણ માપદંડ માટે શૂન્ય કમાઈ શકશો.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
પ્રેરણા તરીકે ઉપયોગમાં લેવા માટે તમારા અડધા જેટલા ચિત્રો ડ્રોઇંગ્સ, પેઇન્ટિંગ્સ અથવા અન્ય આર્ટવર્કના હોઈ શકે છે. અન્ય છબીઓ વાસ્તવિક ફોટોગ્રાફ્સ હોવી આવશ્યક છે.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
માર્ક્સ મેળવવા માટે તમારે ઈમેજોની પ્રિન્ટેડ કોપી આપવી પડશે.

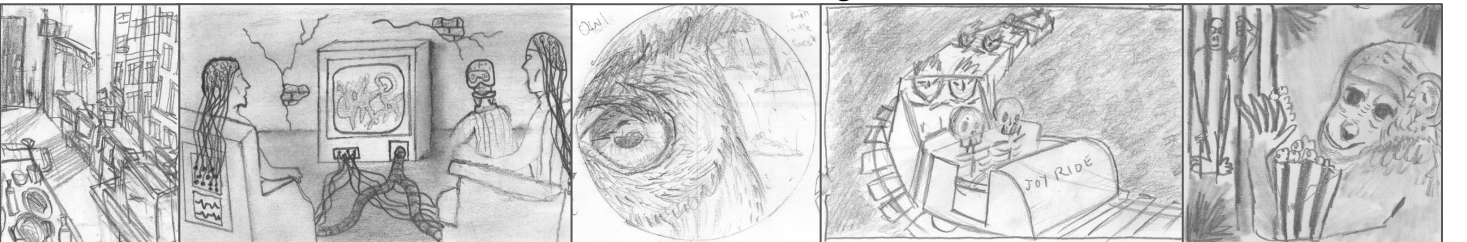
Number of reference photos / સંદર્ભ ફોટોઓની સંખ્યા → ____ × 5% = ____%

Thumbnail compositions / થંબનેલ રચનાઓ

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
આઈડિયા ડેવલપમેન્ટ વિભાગમાં ગમે ત્યાં બે અથવા વધુ થંબનેલ ડ્રોઇંગ બનાવો.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
આ વિચારોના સંયોજનો પર આધારિત હોવા જોઈએ જે તમે તમારી પૃષ્ઠભૂમિને સમાવિષ્ટ કરો.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
તમારી આર્ટવર્કને અલગ બનાવવામાં મદદ કરવા માટે અસામાન્ય ખૂણાઓ, દૃષ્ટિકોણો અને ગોઠવણો સાથે પ્રયોગ કરો.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
આર્ટવર્કની કિનારીઓ બતાવવા માટે તમારા થંબનેલ્સની આસપાસ એક ફ્રેમ દોરો.

Adding up points for THUMBNAIL drawings / થંબનેલ રેખાંકનો માટે પોઈન્ટ ઉમેરી રહ્યા છીએ

Number of **thumbnail** drawings / થંબનેલ રેખાંકનોની સંખ્યા → _____ × 8% = _____ %



Rough drawing/ રફ ડ્રોઇંગ

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
તમારા થંબનેલ્સમાંથી શ્રેષ્ઠ વિચારો લો અને તેમને સુધારેલી રફ કોપીમાં જોડો.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
તમે વાસ્તવિક વસ્તુ શરૂ કરો તે પહેલાં ભૂલોને દૂર કરવા અને તમારી કુશળતા સુધારવા માટે આનો ઉપયોગ કરો
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
જો તમે રંગનો ઉપયોગ કરો છો, તો તમારી રંગ યોજના બતાવવા માટે પેઇન્ટ અથવા રંગીન પેન્સિલનો ઉપયોગ કરો
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
તમારી આર્ટવર્કની બાહ્ય કિનારીઓ બતાવવા માટે એક ફ્રેમમાં દોરો
- **Remember to choose a non-central composition.**
બિન-કેન્દ્રીય રચના પસંદ કરવાનું યાદ રાખો

Examples of ROUGH drawings / રફ ડ્રોઇંગના ઉદાહરણો

Rough drawing/રફ ડ્રોઇંગ → up to 25% = ____%



Development of Ruby Jangaard's depth drawing

Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%



Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

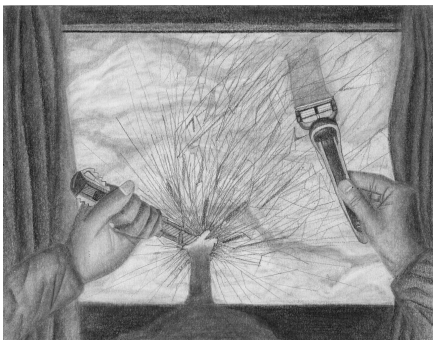
Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Never hand this in the design classroom



Don't copy images as you work. Draw from your own ideas and imagination. You don't need to copy images. You can use the photos as inspiration. Use the best ideas to develop your artwork.

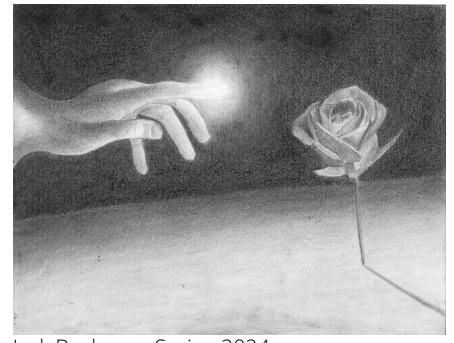




Yeonji Jung, Spring 2024



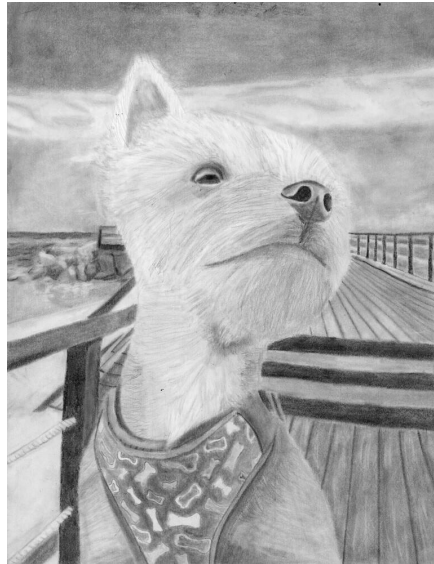
Remi Partridge, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Felix Silver, Spring 2024



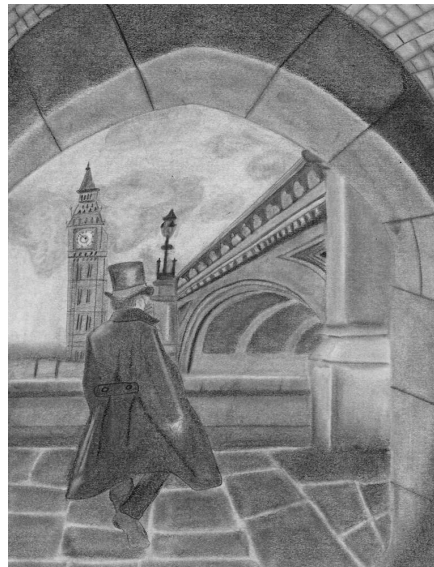
Brooklyn Hubley, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Alex Damczyk, Spring 2024



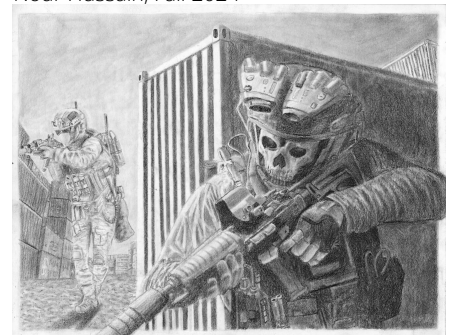
Mona Albaqami, Fall 2024



Nour Hussain, Fall 2024



Taliyah Walter, Fall 2024



Callum Muise, Spring 2024



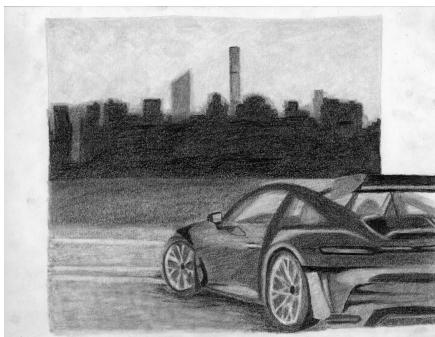
Gabby Leitao, Spring 2024



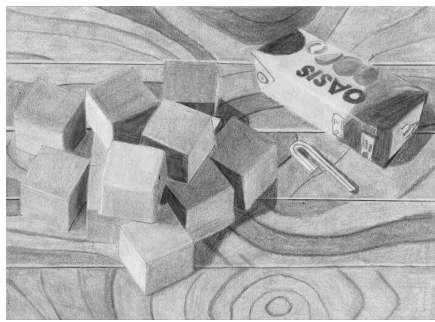
Eliza Kim, Spring 2024



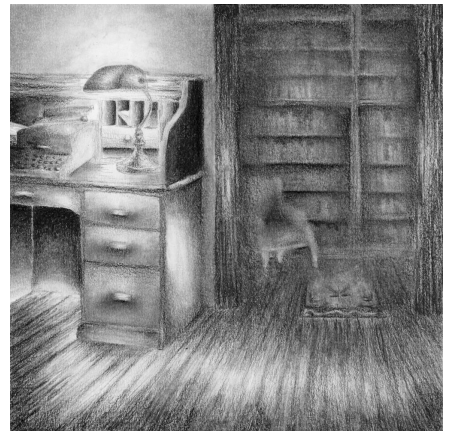
Alana Mercier, Spring 2024



Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



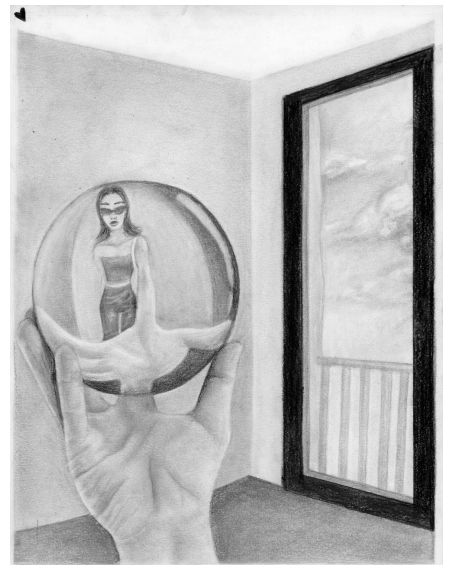
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



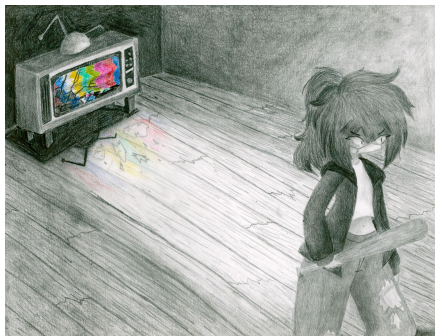
Felix Harpur, Fall 2023



Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023



Catherine Fraser, Spring 2024

Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name:

વિદ્યાર્થીઓને મિડ-પ્રોજેક્ટ પ્રતિસાદ - ઊંડાણ ડ્રોઇંગ નામ:

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

આ પ્રોજેક્ટનું મૂલ્યાંકન ત્રણ સામાન્ય માપદંડો અનુસાર કરવામાં આવશે. તમારું શ્રેષ્ઠ કાર્ય કરવામાં તમારી સહાય કરવા માટે, તમારા ચિત્રને કેવી રીતે બહેતર બનાવવું તે અંગેના સૂચનો સાથે અહીં કેટલાક પ્રતિસાદ છે. મેં ફક્ત તે જ પસંદ કર્યું છે જે મને લાગે છે કે તમારા માટે સલાહના સૌથી મહત્વપૂર્ણ ટુકડાઓ છે. જો આ સૂચનો અસ્પષ્ટ હોય, તો કૃપા કરીને મને અથવા કોઈ મિત્રને પૂછો.

Shading, Proportion, and Detail / શેડિંગ, પ્રમાણ અને વિગતો

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

શેડિંગ દોરવા માટે પ્રકાશ અને શ્યામનો ઉપયોગ કરે છે. વસ્તુઓને વાસ્તવિક અને ત્રિ-પરિમાણીય દેખાડવાની આ એક સરળ રીત છે. પ્રમાણ એ કૌશલ્યનું નામ છે જ્યાં તમે આકાર અને કદનું ચોક્કસ ચિત્રણ કરો છો.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
નજીકથી અવલોકન કરો. તમારો ફોટોગ્રાફ જોતા રહો. તમે જે જોઈ રહ્યા છો તે ભૂલી જવાનો પ્રયાસ કરો અને ઘટક રેખાઓ અને આકારો પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરો. એવું લાગે છે કે તમારી કેટલીક આઈવર્ક મેમરીમાંથી દોરવામાં આવી છે, જે તેને ઓછી વાસ્તવિક બનાવે છે.
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
રચનામાં ફેરફારો ધ્યાનમાં લો. વાળને છાલ, વાદળો, પાણી અથવા ખડકો કરતાં અલગ પ્રકારના ચિત્રની જરૂર છે. તમે દોરો છો તે વિવિધ વસ્તુઓની રચનાને કેપ્ચર કરવાનો પ્રયાસ કરો.
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
તમારી રૂપરેખાને હળવી કરો. રૂપરેખા પ્રમાણને યોગ્ય બનાવવા માટે જરૂરી છે, પરંતુ તમે શેડ કરવાનું શરૂ કરો તે પછી તે અદૃશ્ય થઈ જવી જોઈએ.
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
તમારા અંધારાને અંધારું કરો. આમ કરવાથી તમારા ડ્રોઇંગની એકંદર અસરમાં વધારો થશે, અને તેને પોપ કરવામાં મદદ મળશે.
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
તમારી લાઇટમાં ટોન ઉમેરો. સફેદ વિસ્તારો છોડવાથી તમારી આઈવર્ક અધૂરી છે તેવી છાપ છોડી દે છે. તેના બદલે, ગ્રેના હળવા શેડ્સ માટે જુઓ જે તમે ઉમેરી શકો છો.
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
સરળતા પર કામ કરો. વૈકલ્પિક રેખા દિશાઓના સ્તરોને સ્ટેક કરીને તમારા ગ્રેને બનાવો, ઓવરલેપિંગ રેખાઓ (કોઈ સફેદ ગાબડા વગર) સાથે રેખાઓનો ઉપયોગ કરો અથવા બ્લેન્ડિંગ સ્ટમ્પનો ઉપયોગ કરો.
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
મિશ્રણ પર કામ કરો. તમારા પડછાયાઓ કેટલીકવાર હળવાથી અંધારા તરફ જતા હોય છે, જેમાં થોડા કે કોઈ મધ્યમ ગ્રે નથી. મધ્યમ વિસ્તારોમાં ગ્રે ઉમેરો જ્યાં સુધી તમે અચાનક ફેરફારને બદલે સરળ મિશ્રણો સાથે સમાપ્ત ન કરો.
- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
વિવિધ ગ્રે પર કાળજીપૂર્વક જુઓ. લંબાઈ સાથે વહેતી રેખાઓ બનાવીને તમે મૂળ વાળનું ટેક્સચર મેળવી શકો છો. જો કે, જ્યારે તમે વિવિધ સેરની પ્રકાશ અને અંધારાની પેટર્નની નકલ કરો ત્યારે તે વધુ સારી રીતે કાર્ય કરે છે. તે વધુ સમય લે છે, પરંતુ અસર ઘણી વખત મજબૂત છે.

Sense of Depth / ઊંડાણની ભાવના

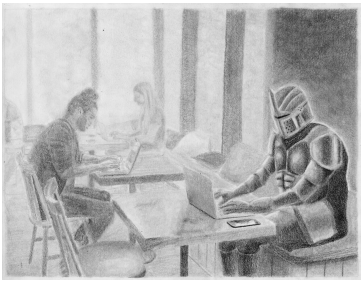
You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.
તમે તમારા આર્ટવર્કમાં ઊંડાણની ભાવના બનાવવા માટે ઘણી તકનીકોનો ઉપયોગ કરી શકો છો.

- ❑ **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
નજીકના વિસ્તારોમાં વિગતો ઉમેરો અને તેને અંતરમાં ઘટાડો. અત્યારે, તમારી આર્ટવર્ક ઊંડાણ બતાવવા માટે વિગતવાર ફેરફારોનો ઉપયોગ કરતી નથી. આને કુદરતી દેખાવા માટે તમારે અંતરમાં હાલની કેટલીક વિગતોને અસ્પષ્ટ કરવી પડી શકે છે, અને નજીકના ઓબ્જેક્ટ્સમાં ખૂબ જ ચોક્કસ વિગતો ઉમેરવી પડશે.
- ❑ **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
નજીકના વિસ્તારોમાં કોન્ટ્રાસ્ટ ઉમેરો અને અંતરમાં કોન્ટ્રાસ્ટ ઘટાડો. જે વસ્તુઓમાં તેજસ્વી ગોરો અને ઘાટો કાળો હોય છે તે વસ્તુઓ તમારી નજીક હોય છે. ઓછી કોન્ટ્રાસ્ટ ધરાવતી વસ્તુઓ, જેમ કે ગ્રે બેકગ્રાઉન્ડમાં વિલીન થવું, વધુ દૂર દેખાય છે.
- ❑ **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
તમારા આર્ટવર્કમાં ઊંડાણના વધુ સ્તરો ઉમેરો. અત્યારે તમારા આર્ટવર્કમાં ઊંડાણની સાંકડી સમજ છે. આગળ અને/અથવા પાછળ કંઈક ઉમેરો જેથી અંતરના વધારાના સ્તરો હોય.
- ❑ **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
અંતર બતાવવા માટે ઓવરલેપ, કદમાં ફેરફાર અથવા કન્વર્જિંગ લાઇનનો ઉપયોગ કરો. ખાતરી કરો કે, આ સરળ પદ્ધતિઓ છે, પરંતુ તે અસરકારક છે. મોટાભાગના લોકો તેમની આર્ટવર્કને સ્ટેજ કરે છે જેથી ક્રિયા ઓવરલેપ ન થાય. આ અનુમાનિત અને સપાટ બંને છે.

Composition / રચના

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.
રચના એ તમારી આર્ટવર્કની એકંદર વ્યવસ્થા અને સંપૂર્ણતા છે.

- ❑ **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
તમારી પૃષ્ઠભૂમિનો વિકાસ કરો. પૃષ્ઠભૂમિ વ્યક્તિ અથવા વસ્તુને ચોક્કસ જગ્યાએ, વાસ્તવિક અથવા કાલ્પનિકમાં મૂકે છે. બેકગ્રાઉન્ડ વગરના ડ્રોઇંગની તુલનામાં, તમારી આર્ટવર્ક સરળ અને અધૂરી લાગી શકે છે.
- ❑ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
તમારી પૃષ્ઠભૂમિને શેડ કરવાનું શરૂ કરો. તમારી પાસે ત્યાં કેટલીક રેખાઓ છે, પરંતુ તમારા બાકીના ડ્રોઇંગની તુલનામાં તેમાં પદાર્થનો અભાવ છે.
- ❑ **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
તમારી આર્ટવર્ક કેન્દ્રિય રીતે બનેલી છે. મહત્વપૂર્ણ બાબતોને મધ્યમાં રાખવાનું ટાળો. તેને કેન્દ્રથી દૂર ખસેડો અને તેના પર ઝૂમ ઇન કરવાનું અથવા નમેલી રચના બનાવવાનું વિચારો.
- ❑ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
તું પાછળ લાગે છે. મહેરબાની કરીને તમારા પ્રોજેક્ટ પર બપોરના સમયે અથવા શાળા પહેલાં અથવા પછી કામ કરવાનું વિચારો. અથવા, તમારી ગતિ વધારવાનો પ્રયાસ કરો અથવા વર્ગ દરમિયાન તમારા સમયનો વધુ અસરકારક રીતે ઉપયોગ કરો. જો તમારી પાસે પૂરતું થઈ ગયું હોય, તો તમે પૂછી શકો છો કે શું તમે તેના પર કામ કરવા માટે તેને ઘરે લઈ જઈ શકો છો. યાદ રાખો કે જો તમારું ઘણું કામ શાળાની બહાર કરવામાં આવે તો હું તેને સ્વીકારી શકતો નથી.



Quinn Ryall, Fall 2024



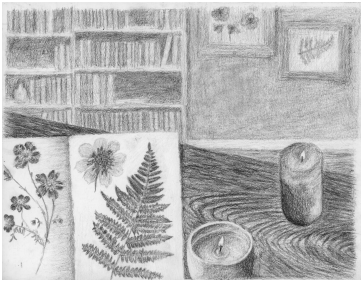
Cordelia Masuda, Fall 2024



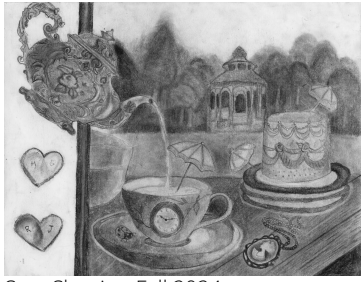
Ana Mihai, Fall 2024



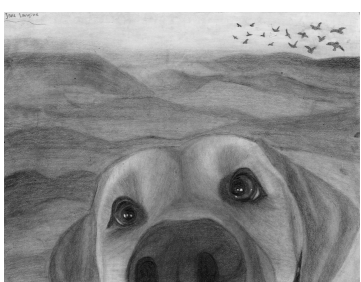
Sienna Matthew, Spring 2025



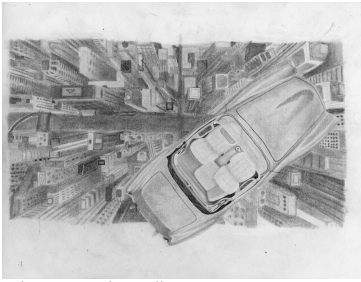
Oliver Jamieson, Fall 2024



Sam Shapiro, Fall 2024



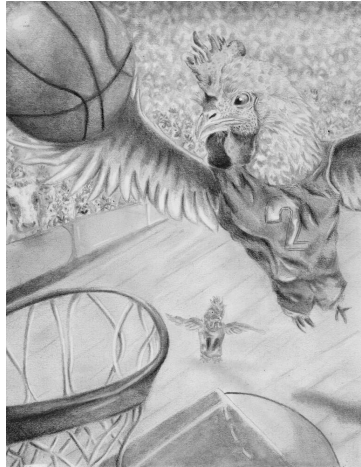
Jane Langille, Fall 2024



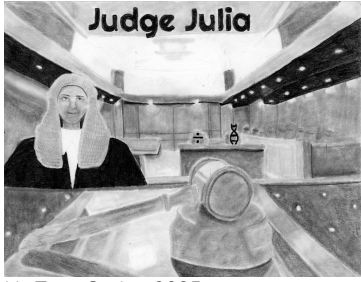
Jule Conrady, Fall 2024



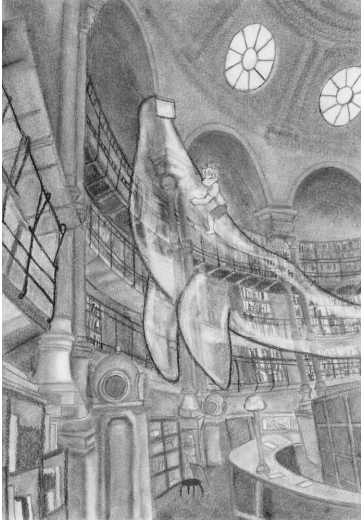
Emma Norovsambuu, Spring 2025



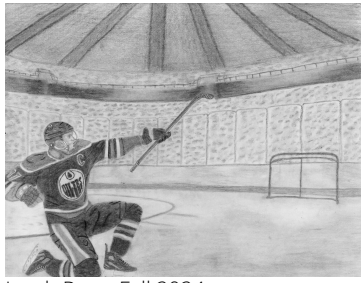
Libby Zhang, Fall 2024



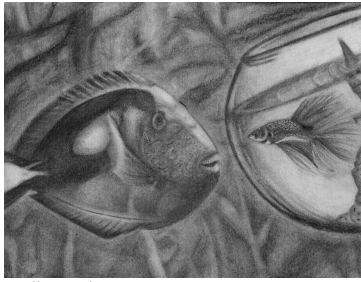
Liv Tate, Spring 2025



Gabin Lee, Fall 2024



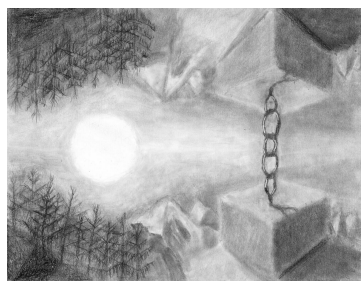
Jacob Ryan, Fall 2024



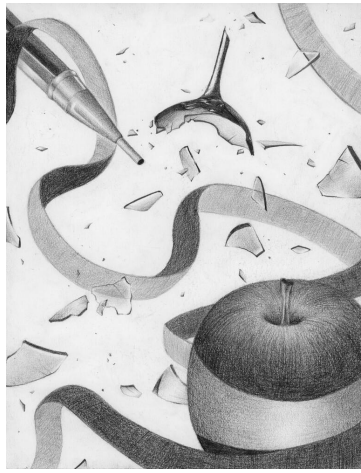
Nell McClare, Spring 2025



Maddox Nye, Fall 2024



Anderson Cole, Fall 2024



DH Lee, Spring 2025



Oliver MacDonald, Spring 2025